**I.Планируемые результаты освоения учебного предмета «Литература»**

**Личностными результатами** изучения предмета «Литература» являются:

* Воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, уважения к Отечеству, к прошлому и настоящему многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной.
* Формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию; осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов.
* Формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира.
* Формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания.
* Развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам.
* Формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности.
* Осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи.
* Развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера (способность понимать художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции; сформированность основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; эстетическое, эмоционально-ценностное видение окружающего мира; способность к эмоционально-ценностному освоению мира, самовыражению и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры; уважение к истории культуры своего Отечества, выраженной в том числе в понимании красоты человека; потребность в общении с художественными произведениями, сформированность активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности).

**Метапредметными результатами** изучения предмета являются:

Метапредметные результаты, включают освоенные обучающимися межпредметные понятия и универсальные учебные действия (регулятивные, познавательные, коммуникативные).

Условием формирования межпредметных понятий, например, таких как система, факт, закономерность, феномен, анализ, синтез является овладение обучающимися основами читательской компетенции, приобретение навыков работы с информацией, участие в проектной деятельности. В основной школе продолжена работа по формированию и развитию основ читательской компетенции. Обучающиеся овладеют чтением как средством осуществления своих дальнейших планов: продолжения образования и самообразования, осознанного планирования своего актуального и перспективного круга чтения, в том числе досугового, подготовки к трудовой и социальной деятельности. У выпускников будет сформирована потребность в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, создании образа «потребного будущего».

Обучающиеся усовершенствуют приобретённые навыки работы с информацией и пополнят их. Они смогут работать с текстами, преобразовывать и интерпретировать содержащуюся в них информацию, в том числе:

• систематизировать, сопоставлять, анализировать, обобщать и интерпретировать информацию, содержащуюся в готовых информационных объектах;

• выделять главную и избыточную информацию, выполнять смысловое свёртывание выделенных фактов, мыслей; представлять информацию в сжатой словесной форме (в виде плана или тезисов) и в наглядно-символической форме (в виде таблиц, графических схем, карт понятий — концептуальных диаграмм, опорных конспектов);

• заполнять и дополнять таблицы, схемы, тексты.

Обучающиеся приобретут опыт проектной деятельности как особой формы учебной работы, способствующей воспитанию самостоятельности, инициативности, ответственности, повышению мотивации и эффективности учебной деятельности; в ходе реализации исходного замысла на практическом уровне овладеют умением выбирать адекватные стоящей задаче средства, принимать решения. Они получат возможность развить способность к разработке нескольких вариантов решений, к поиску нестандартных решений, поиску и осуществлению наиболее приемлемого решения.

***В соответствии ФГОС ООО выделяются три группы универсальных учебных действий: регулятивные, познавательные, коммуникативные.***

**Регулятивные УУД**

1.Умение самостоятельно определять цели обучения, ставить и формулировать новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности. *Обучающийся сможет:*

-анализировать существующие и планировать будущие образовательные результаты;

-идентифицировать собственные проблемы и определять главную проблему;

-выдвигать версии решения проблемы, формулировать гипотезы, предвосхищать конечный результат;

-ставить цель деятельности на основе определенной проблемы и существующих возможностей;

-формулировать учебные задачи как шаги достижения поставленной цели деятельности;

-обосновывать целевые ориентиры и приоритеты ссылками на ценности, указывая и обосновывая логическую последовательность шагов.

2.Умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач. *Обучающийся сможет:*

-определять необходимые действие(я) в соответствии с учебной и познавательной задачей и составлять алгоритм их выполнения;

-обосновывать и осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения учебных и познавательных задач;

-определять/находить, в том числе из предложенных вариантов, условия для выполнения учебной и познавательной задачи;

-выстраивать жизненные планы на краткосрочное будущее;

-выбирать из предложенных вариантов и самостоятельно искать средства/ресурсы для решения задачи/достижения цели;

-составлять план решения проблемы (выполнения проекта, проведения исследования);

-определять потенциальные затруднения при решении учебной и познавательной задачи и находить средства для их устранения;

-описывать свой опыт, оформляя его для передачи другим людям в виде технологии решения практических задач определенного класса;

-планировать и корректировать свою индивидуальную образовательную траекторию.

3.Умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией. *Обучающийся сможет:*

-определять совместно с педагогом и сверстниками критерии планируемых результатов и критерии оценки своей учебной деятельности;

-систематизировать (в том числе выбирать приоритетные) критерии планируемых результатов и оценки своей деятельности;

-отбирать инструменты для оценивания своей деятельности, осуществлять самоконтроль своей деятельности в рамках предложенных условий и требований;

-оценивать свою деятельность, аргументируя причины достижения или отсутствия планируемого результата;

-находить достаточные средства для выполнения учебных действий в изменяющейся ситуации и/или при отсутствии планируемого результата;

-работая по своему плану, вносить коррективы в текущую деятельность на основе анализа изменений ситуации для получения запланированных характеристик продукта/результата;

-устанавливать связь между полученными характеристиками продукта и характеристиками процесса деятельности и по завершении деятельности предлагать изменение характеристик процесса для получения улучшенных характеристик продукта;

-сверять свои действия с целью и, при необходимости, исправлять ошибки самостоятельно.

4.Умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения. *Обучающийся сможет:*

-определять критерии правильности (корректности) выполнения учебной задачи;

-анализировать и обосновывать применение соответствующего инструментария для выполнения учебной задачи;

-свободно пользоваться выработанными критериями оценки и самооценки, исходя из цели и имеющихся средств, различая результат и способы действий;

-оценивать продукт своей деятельности по заданным и/или самостоятельно определенным критериям в соответствии с целью деятельности;

-обосновывать достижимость цели выбранным способом на основе оценки своих внутренних ресурсов и доступных внешних ресурсов;

-фиксировать и анализировать динамику собственных образовательных результатов.

5.Владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности. *Обучающийся сможет:*

-наблюдать и анализировать собственную учебную и познавательную деятельность и деятельность других обучающихся в процессе взаимопроверки;

-соотносить реальные и планируемые результаты индивидуальной образовательной деятельности и делать выводы;

-принимать решение в учебной ситуации и нести за него ответственность;

-самостоятельно определять причины своего успеха или неуспеха и находить способы выхода из ситуации неуспеха;

-демонстрировать приемы регуляции психофизиологических/ эмоциональных состояний для достижения эффекта успокоения (устранения эмоциональной напряженности), эффекта восстановления (ослабления проявлений утомления), эффекта активизации (повышения психофизиологической реактивности).

**Познавательные УУД**

6.Умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное, по аналогии) и делать выводы. *Обучающийся сможет:*

-подбирать слова, соподчиненные ключевому слову, определяющие его признаки и свойства;

-выстраивать логическую цепочку, состоящую из ключевого слова и соподчиненных ему слов;

-выделять общий признак двух или нескольких предметов или явлений и объяснять их сходство;

-объединять предметы и явления в группы по определенным признакам, сравнивать, классифицировать и обобщать факты и явления;

-выделять явление из общего ряда других явлений;

-определять обстоятельства, которые предшествовали возникновению связи между явлениями, из этих обстоятельств выделять определяющие, способные быть причиной данного явления, выявлять причины и следствия явлений;

-строить рассуждение от общих закономерностей к частным явлениям и от частных явлений к общим закономерностям;

-строить рассуждение на основе сравнения предметов и явлений, выделяя при этом общие признаки;

-излагать полученную информацию, интерпретируя ее в контексте решаемой задачи;

-самостоятельно указывать на информацию, нуждающуюся в проверке, предлагать и применять способ проверки достоверности информации;

-вербализовать эмоциональное впечатление, оказанное на него источником;

-объяснять явления, процессы, связи и отношения, выявляемые в ходе познавательной и исследовательской деятельности (приводить объяснение с изменением формы представления; объяснять, детализируя или обобщая; объяснять с заданной точки зрения);

-выявлять и называть причины события, явления, в том числе возможные /наиболее вероятные причины, возможные последствия заданной причины, самостоятельно осуществляя причинно-следственный анализ;

-делать вывод на основе критического анализа разных точек зрения, подтверждать вывод собственной аргументацией или самостоятельно полученными данными.

7.Умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач. Обучающийся сможет:

-обозначать символом и знаком предмет и/или явление;

-определять логические связи между предметами и/или явлениями, обозначать данные логические связи с помощью знаков в схеме;

-создавать абстрактный или реальный образ предмета и/или явления;

-создавать вербальные, вещественные и информационные модели с выделением существенных характеристик объекта для определения способа решения задачи в соответствии с ситуацией;

-переводить сложную по составу (многоаспектную) информацию из графического или формализованного (символьного) представления в текстовое, и наоборот;

-строить схему, алгоритм действия, исправлять или восстанавливать неизвестный ранее алгоритм на основе имеющегося знания об объекте, к которому применяется алгоритм;

-анализировать/рефлексировать опыт разработки и реализации учебного проекта, исследования (теоретического, эмпирического) на основе предложенной проблемной ситуации, поставленной цели и/или заданных критериев оценки продукта/результата.

8.Смысловое чтение. *Обучающийся сможет:*

-находить в тексте требуемую информацию (в соответствии с целями своей деятельности);

-ориентироваться в содержании текста, понимать целостный смысл текста, структурировать текст;

-устанавливать взаимосвязь описанных в тексте событий, явлений, процессов;

-резюмировать главную идею текста;

-преобразовывать текст, «переводя» его в другую модальность, интерпретировать текст (художественный и нехудожественный – учебный, научно-популярный, информационный, текст non-fiction);

-критически оценивать содержание и форму текста.

**Коммуникативные**

9.Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение. *Обучающийся сможет:*

-определять возможные роли в совместной деятельности;

-играть определенную роль в совместной деятельности;

-принимать позицию собеседника, понимая позицию другого, различать в его речи: мнение (точку зрения), доказательство (аргументы), факты; гипотезы, аксиомы, теории;

-корректно и аргументированно отстаивать свою точку зрения, в дискуссии уметь выдвигать контраргументы, перефразировать свою мысль (владение механизмом эквивалентных замен);

-критически относиться к собственному мнению, с достоинством признавать ошибочность своего мнения (если оно таково) и корректировать его;

-предлагать альтернативное решение в конфликтной ситуации;

-выделять общую точку зрения в дискуссии;

-организовывать учебное взаимодействие в группе (определять общие цели, распределять роли, договариваться друг с другом и т. д.);

-устранять в рамках диалога разрывы в коммуникации, обусловленные непониманием/неприятием со стороны собеседника задачи, формы или содержания диалога.

10.Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей для планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью. *Обучающийся сможет:*

-определять задачу коммуникации и в соответствии с ней отбирать речевые средства;

-отбирать и использовать речевые средства в процессе коммуникации с другими людьми (диалог в паре, в малой группе и т. д.);

-представлять в устной или письменной форме развернутый план собственной деятельности;

-соблюдать нормы публичной речи, регламент в монологе и дискуссии в соответствии с коммуникативной задачей;

-высказывать и обосновывать мнение (суждение) и запрашивать мнение партнера в рамках диалога;

-принимать решение в ходе диалога и согласовывать его с собеседником;

-создавать письменные «клишированные» и оригинальные тексты с использованием необходимых речевых средств;

-использовать вербальные средства (средства логической связи) для выделения смысловых блоков своего выступления;

-использовать невербальные средства или наглядные материалы, подготовленные/отобранные под руководством учителя;

-делать оценочный вывод о достижении цели коммуникации непосредственно после завершения коммуникативного контакта и обосновывать его.

11.Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее – ИКТ компетенции); развитие мотивации к овладению культурой активного пользования словарями и другими поисковыми системами. *Обучающийся сможет:*

-целенаправленно искать и использовать информационные ресурсы, необходимые для решения учебных и практических задач с помощью средств ИКТ;

-использовать компьютерные технологии (включая выбор адекватных задаче инструментальных программно-аппаратных средств и сервисов) для решения информационных и коммуникационных учебных задач, в том числе: вычисление, написание писем, сочинений, докладов, рефератов, создание презентаций и др.;

-использовать информацию с учетом этических и правовых норм;

-создавать информационные ресурсы разного типа и для разных аудиторий, соблюдать информационную гигиену и правила информационной безопасности.

12.Формирование и развитие экологического мышления, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации. *Обучающийся сможет:*

-определять свое отношение к природной среде;

-выражать свое отношение к природе через сочинения, проектные работы.

**Предметными результатами** изучения предмета являются:

1) осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога;

2) понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни;

3) обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей русского языка на основе изучения выдающихся произведений российской и мировой культуры;

4) воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение;

5) развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;

6) овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т.п., формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.

Наиболее важные **предметные умения**, формируемые у обучающихся в результате освоения программы по литературе основной школы (в скобках указаны классы, когда эти умения стоит активно формировать; в этих классах можно уже проводить контроль сформированности этих умений):

-определять тему и основную мысль произведения;

-владеть различными видами пересказа, пересказывать сюжет; выявлять особенности композиции, основной конфликт, вычленять фабулу;

-характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики; оценивать систему персонажей;

-находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции; выявлять особенности языка и стиля писателя;

-определять родо-жанровую специфику художественного произведения;

-объяснять свое понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений;

-выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними, постепенно переходя к анализу текста; анализировать литературные произведения разных жанров;

-выявлять и осмыслять формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения;

-пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями как инструментом анализа и интерпретации художественного текста;

-представлять развернутый устный или письменный ответ на поставленные вопросы; вести учебные дискуссии;

-собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, тезисного плана, конспекта, доклада, написания аннотации, сочинения, эссе, литературно-творческой работы, создания проекта на заранее объявленную или самостоятельно/под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему, для организации дискуссии;

-выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения;

-выразительно читать с листа и наизусть произведения/фрагменты;

-произведений художественной литературы, передавая личное отношение к произведению;

-ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой; пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете.

При изучении материала по предмету «Литература» для использования на учебных занятиях, при выполнении домашних заданий используются следующие **виды учебно-познавательной деятельности обучающихся:** слушание объяснений учителя, слушание и анализ выступлений своих товарищей, самостоятельная работа с учебником, работа с научно-популярной литературой, отбор и сравнение материала по нескольким источникам, написание докладов, выполнение заданий по разграничению понятий, систематизация учебного материала; просмотр учебных фильмов, анализ таблиц, схем, анализ проблемных ситуаций; работа с раздаточным материалом, сбор и классификация материала, проведение исследовательского эксперимента.

В ходе реализации программы предусмотрена организация проектной и учебно-исследовательской деятельности обучающихся.

**II.Содержание учебного предмета**

**Введение (1ч.)**

Цели и задачи изучения историко-литературного курса в 9 классе. История отечественной литературы как отражение особенностей культурно-исторического развития нации. Своеобразие литературных эпох, связь русской литературы с мировой культурой. Ведущие темы и мотивы русской классики (с обобщением изученного в основной школе). Основные литературные направления XVIII—XIX и XX веков.

**Теория литературы:** историко-литературный процесс, литературное направление, «сквозные» темы и мотивы.

**Из древнерусской литературы (6ч.)**

Жанровое и тематическое своеобразие древнерусской литературы. Историческая и художественная ценность *«Слова о полку Игореве»*. Патриотическое звучание основной идеи поэмы, ее связь с проблематикой эпохи. Человек и природа в художественном мире поэмы, ее стилистические особенности. Проблема авторства «Слова...». Фольклорные, языческие и христианские мотивы и символы в поэме.

**Теория литературы:** слово как жанр древнерусской литературы, рефрен, психологический параллелизм.

**Из литературы XVIII века (9ч.)**

Основные тенденции развития русской литературы в XVIII столетии. Самобытный характер русского классицизма, его важнейшие эстетические принципы и установки. Вклад А.Д. Кантемира и В.К. Тредиаковского в формирование новой поэзии. Значение творчества М.В. Ломоносова и Г.Р. Державина для последующего развития русского поэтического слова.

Расцвет отечественной драматургии (А.П. Сумароков, Д.И. Фонвизин, Я.Б. Княжнин).

Книга А.Н. Радищева *«Путешествие из Петербурга в Москву»* как явление литературной и общественной жизни. Жанровые особенности и идейное звучание «Путешествия...». Своеобразие художественного метода А.Н. Радищева (соединение черт классицизма и сентиментализма с реалистическими тенденциями).

Поэтика «сердцеведения» в творчестве Н.М. Карамзина. Черты сентиментализма и предромантизма в произведениях Карамзина; роль писателя в совершенствовании русского литературного языка.

**Теория литературы:** теория «трех штилей», классицизм и сентиментализм как литературные направления; литература путешествий, панегирик, сатира, ода, комедия.

**Русская литература первой половины XIX века (62ч.)**

**Становление и развитие русского романтизма в первой четверти XIX века**

Исторические предпосылки русского романтизма, его национальные особенности. Важнейшие черты эстетики романтизма и их воплощение в творчестве К.Н. Батюшкова, В.А. Жуковского, К.Ф. Рылеева, Е.А. Баратынского. Гражданское и психологическое течения в русском романтизме.

**Теория литературы:** романтизм как литературное направление, «школа гармонической точности», «гражданский романтизм»; романтическая элегия, баллада, песня, дружеское послание.

**А.С. Грибоедов**

Жизненный путь и литературная судьба А.С. Грибоедова. Творческая история комедии «Горе от ума». Своеобразие конфликта и тема ума в комедии. Идеалы и антиидеалы Чацкого. Фамусовская Москва как «срез» русской жизни начала XIX столетия. Чацкий и Молчалин. Образ Софьи в трактовке современников и критике разных лет. Проблематика «Горя от ума» и литература предшествующих эпох (драматургия У. Шекспира и Ж.Б. Мольера). Особенности создания характеров и специфика языка грибоедовской комедии. И.А. Гончаров о «Горе от ума» (статья «Мильон терзаний»). Проблематика «Горя от ума» и литература предшествующих эпох (драматургия У. Шекспира и Ж.Б. Мольера). Гамлет и Чацкий: сопоставительный анализ проблематики и центральных образов трагедии У. Шекспира «Гамлет, принц Датский» и комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума».

**Теория литературы:** трагикомедия, вольный стих, двуединый конфликт, монолог, внесценический персонаж, антигерой, любовная интрига, финал-катастрофа.

**А.С. Пушкин**

Жизненный и творческий путь А.С. Пушкина. Темы, мотивы и жанровое многообразие его лирики (тема поэта и поэзии, лирика любви и дружбы, тема природы, вольнолюбивая лирика и др.): *«К Чаадаеву», «Воспоминания в Царском Селе», «Деревня», «Погасло дневное светило…», «Воспоминания», «Кинжал», «В.Л. Давыдову», «Подражания Корану» («И путник усталый на Бога роптал»), «К морю», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Арион», «Пророк», «Анчар», «Поэт», «Во глубине сибирских руд...», «Осень», «Стансы», «К\*\*\*» («Я помню чудное мгновенье...»), «Я вас любил: любовь ещё, быть может…», «Что в имени тебе моём?..», «Бесы», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...»*. Романтическая поэма *«Кавказский пленник»*, ее художественное своеобразие и проблематика. Реализм *«Повестей Белкина»* и *«Маленьких трагедий»* (общая характеристика). Нравственно-философское звучание пушкинской прозы и драматургии, мастерство писателя в создании характеров. Важнейшие этапы эволюции Пушкина-художника; христианские мотивы в творчестве писателя. «Чувства добрые» как центральный лейтмотив пушкинской поэтики, критерий оценки литературных и жизненных явлений.

*«Евгений Онегин»* как «свободный» роман и роман в стихах. Автор и его герой в образной системе романа. Тема онегинской хандры и ее преломление в «собранье пестрых глав». Онегин и Ленский. Образ Татьяны Лариной как «милый идеал» автора. Картины жизни русского дворянства в романе. Нравственно-философская проблематика «Евгения Онегина». В.Г. Белинский о романе.

**Теория литературы:** эпикурейская лирика, дружеское послание, политическая ода, лирический отрывок,романтическая поэма, реализм, пародия, трагедия, роман в стихах, «онегинская строфа», лирическое отступление.

**М.Ю. Лермонтов**

Жизненный и творческий путь М.Ю. Лермонтова. Темы и мотивы лермонтовской лирики (назначение художника, свобода и одиночество, судьба поэта и его поколения, патриотическая тема и др.): *«Нет, я не Байрон...», «Нищий», «Смерть Поэта», «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...», «И скучно и грустно», «Молитва» («В минуту жизни трудную...»), «Дума», «Пророк», «Выхожу один я на дорогу...», «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «К\*\*\*» («Я не унижусь пред тобою…»), «Когда волнуется желтеющая нива...», «Родина», «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою…»), «Из-под таинственной холодной полумаски…», «Как часто пестрою толпою окружен…», «Тучи», «Мой демон», «Монолог».*

*«Герой нашего времени»* как первый русский философско-психологический роман. Своеобразие композиции и образной системы романа. Автор и его герой. Индивидуализм Печорина, его личностные и социальные истоки. Печорин в ряду других персонажей романа. Черты романтизма и реализма в поэтике романа. Мастерство психологической обрисовки характеров. «История души человеческой» как главный объект повествования в романе. В.Г. Белинский о романе. Печорин и Фауст: сопоставительный анализ проблематики и центральных образов трагедии И.В. Гёте *«Фауст»* и роман М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени».

**Теория литературы:** байронический герой, пафос; лирический мотив; историческая дума; гражданская сатира; философский роман, психологический портрет, образ рассказчика; типический характер; повествовательный цикл.

**Н.В. Гоголь**

Жизнь и творчество Н.В. Гоголя. Поэма *«Мертвые души»* как вершинное произведение художника. Влияние *«Божественной комедии»* Данте на замысел гоголевской поэмы. Сюжетно-композиционное своеобразие «Мертвых душ» («городские» и «помещичьи» главы, «Повесть о капитане Копейкине»). Народная тема в поэме. Образ Чичикова и тема «живой» и «мертвой» души в поэме. Фигура автора и роль лирических отступлений. Художественное мастерство Гоголя-прозаика, особенности его творческого метода. Сопоставление проблематики и образов «Божественной комедии» Данте и поэмы Н.В. Гоголя «Мертвые души».

**Теория литературы:** поэма в прозе, вставная повесть; образ символ; ирония; художественное бытописание, литература путешествий; гротеск, художественная деталь, лирические отступления, фантастика.

**Русская литература второй половины XIX века (Обзор с обобщением ранее изученного) (7ч.)**

Развитие традиций отечественного реализма в русской литературе 1840—1890-х годов. Расцвет социально-психологической прозы (произведения И.А. Гончарова и И.С. Тургенева). Своеобразие сатирического дара М.Е. Салтыкова-Щедрина (*«История одного города»*).

Лирическая ситуация 50—80-х годов XIX века (поэзия Н.А. Некрасова, Ф.И. Тютчева, А.А. Фета, А.К. Толстого).

Творчество А.Н. Островского как новый этап развития русского национального театра.

Л.Н. Толстой и Ф.М. Достоевский как два типа художественного сознания (романы *«Война и мир»* и *«Преступление и наказание»*).

Проза и драматургия А.П. Чехова в контексте рубежа веков.

Нравственные и философские уроки русской классики XIX столетия.

**Из русской литературы XX века (Обзор с обобщением ранее изученного) (12ч.)**

Своеобразие русской прозы рубежа веков (М. Горький, И.А. Бунин, А.И. Куприн). Драма М. Горького *«На дне»*.

Серебряный век русской поэзии (символизм, акмеизм, футуризм). Многообразие поэтических голосов эпохи (лирика А.А. Блока, С.А. Есенина, В.В. Маяковского, А.А. Ахматовой, М.И. Цветаевой, Б.Л. Пастернака). Стихотворение Блока *«Девушка пела в церковном хоре…»*, поэма *«Двенадцать»*: метафорические образы, лирическая летопись истории России начала ХХ столетия.

Своеобразие отечественной прозы первой половины XX века (творчество А.Н. Толстого, М.А. Булгакова М.А. Шолохова, А.П. Платонова). Повесть Булгакова *«Собачье сердце»*: предупреждение об опасности социальных экспериментов. Рассказ Шолохова *«Судьба человека»*: повествование о трагедии и подвиге народа в годы Великой Отечественной войны.

Литературный процесс 50—80-х годов (проза В.Г. Распутина, В.П. Астафьева, В.М. Шукшина, А.И. Солженицына, поэзия Е.А. Евтушенко, Н.М. Рубцова, Б.Ш. Окуджавы, В.С. Высоцкого). Рассказ Солженицына *«Матренин двор»*: праведнический характер русской крестьянки.

Новейшая русская проза и поэзия 80—90-х годов (произведения В.П. Астафьева, В.Г. Распутина, В.Н. Крупина, В.Г. Галактионовой и др.). Противоречивость и драматизм современной литературной ситуации.

**Теория литературы:** историко-литературный процесс, литературное направление, поэтическое течение, традиции и новаторство.

**Повторение и обобщение изученного (5ч.)**

------------------------------

Предмет «Литература» в соответствии с федеральными государственными образовательными стандартами создаёт условия для формирования познавательных умений, логического и абстрактного мышления как основы дальнейшего эффективного обучения, для повышения уровня воспитанности.

Межпредметные связи учебного предмета повышают доступность усвоения материала.

**III.Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ ур.** | **Тема урока** | **Кол-во часов** |
|  | **Раздел 1. Введение** | **1ч.:** |
|  | Немеркнущее Слово: отечественная литература (основные вехи) | 1 |
|  | **Раздел 2. Из древнерусской литературы** | **6ч.:** |
|  | «Слово о полку Игореве» — величайший памятник древнерусской литературы. Русская история в «Слове...» | 1 |
|  | «Печальная повесть о походе Игореве» | 1 |
|  | Патриотический пафос и художественное совершенство «Слова...» | 1 |
|  | Образ автора в «Слове о полку Игореве». Художественные особенности «Слова…» | 1 |
|  | Ярославна — пленительный женский образ в «Слове о полку Игореве» | 1 |
|  | ***Р.р. Подготовка к домашнему сочинению по «Слову о полку Игореве»*** | 1 |
|  | **Раздел 3. Из литературы XVIII века** | **9ч.:** |
|  | Общая характеристика литературы ХVIII в. Классицизм | 1 |
|  | М.В. Ломоносов — реформатор русского языка и стихосложения, ученый, поэт | 1 |
|  | М.В. Ломоносов «Ода на день восшествия на Всероссийский престол...». Ода как жанр лирической поэзии | 1 |
|  | Г.Р. Державин. Традиции и новаторство поэзии. Проблематика произведений «Фелица», «Памятник» | 1 |
|  | Своеобразие русского театра в эпоху Просвещения | 1 |
|  | Д.И.Фонвизин. «Сатиры смелый властелин». Мир «Недоросля» и его герои | 1 |
|  | А.Н. Радищев «Путешествие из Петербурга в Москву» как явление литературной и общественной жизни | 1 |
|  | Н.М. Карамзин. Черты сентиментализма и предромантизма в его произведениях. Повесть «Бедная Лиза», стихотворение «Осень» | 1 |
|  | ***Р.р. Н.М. Карамзин и Симбирск. Защита рефератов*** | 1 |
|  | **Раздел 4. Из литературы XIX века. Становление и развитие русского романтизма в 1-й четверти XIX века** | **62ч.:** |
|  | Становление и развитие романтизма в 1-й четверти XIX века | 1 |
|  | Важнейшие черты эстетики русского романтизма | 1 |
|  | Своеобразие лирики К.Н.Батюшкова и Е.А.Баратынского | 1 |
|  | В.А.Жуковский. Своеобразие романтической лирики. Элегии и баллады | 1 |
|  | В.А. Жуковский. Баллады «Эолова арфа» и «Ивиковы журавли» | 1 |
|  | К.Ф. Рылеев. Слово о поэте. «К временщику», «Думы». Характерные особенности жанра | 1 |
|  | ***Вн.чт.*** Н.М. Языков – поэт-симбирянин | 1 |
|  | А.С. Грибоедов. Жизненный путь и литературная судьба | 1 |
|  | «Горе от ума». Сюжет и композиция, система образов | 1 |
|  | «Век нынешний и век минувший» | 1 |
|  | Любовная интрига в комедии «Горе от ума» | 1 |
|  | Обучение анализу монолога. Монолог Чацкого | 1 |
|  | Фамусовская Москва как «срез» русской жизни начала ХIХ столетия | 1 |
|  | Развязка комедии «Горе от ума». Проблема ума | 1 |
|  | И.А. Гончаров «Мильон терзаний» | 1 |
|  | ***Р.р. Сочинение по комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума»*** | 1 |
|  | «Пушкин есть явление чрезвычайное» (Гоголь). Жизненный и творческий путь поэта | 1 |
|  | «В те дни, когда в садах Лицея я безмятежно расцветал...». Тема дружбы в лирике А.С. Пушкина («К Чаадаеву», «И.И. Пущину», «19 октября» (1825)) | 1 |
|  | «Свободы верный воин». Свободолюбивая лирика А.С. Пушкина (ода «Деревня») | 1 |
|  | «Свободы верный воин». Свободолюбивая лирика А.С. Пушкина («К Чаадаеву», «Во глубине сибирских руд…», «Анчар») | 1 |
|  | Романтические поэмы А.С. Пушкина | 1 |
|  | Образы природы в лирике А.С. Пушкина («Осень», «Погасло дневное светило…» и др.) | 1 |
|  | «Поговорим о странностях любви...» Тема любви в лирике А.С. Пушкина («Я вас любил…», «Я помню чудное мгновенье…», «На холмах Грузии…») | 1 |
|  | А.С. Пушкин о назначении поэта и поэзии («Пророк», «Поэт») | 1 |
|  | Анализ стихотворения А.С. Пушкина «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...» | 1 |
|  | «Борис Годунов» - первая реалистическая трагедия | 1 |
|  | Нравственно-философское звучание «Маленьких трагедий» А.С.Пушкина | 1 |
|  | Герои и проблематика «Повестей Белкина». Опыт циклизации повестей, признаки разных жанров | 1 |
|  | ***Проверочная работа по лирике А.С. Пушкина*** | 1 |
|  | «Я думал уж о форме плана...». История создания, замысел, сюжет и композиция романа «Евгений Онегин» | 1 |
|  | Типическое и индивидуальное в образах Онегина и Ленского. Роль антитезы в создании центральных образов романа | 1 |
|  | Татьяна Ларина — нравственный идеал Пушкина. Татьяна и Ольга | 1 |
|  | Картины жизни русского дворянства в романе. Нравственно-философская проблематика «Евгения Онегина» | 1 |
|  | Автор как идейно-художественный и лирический центр романа | 1 |
|  | Пейзаж в романе. «Онегинская строфа»  | 1 |
|  | Роман «Евгений Онегин» как «энциклопедия русской жизни». Пушкинский роман в зеркале критики | 1 |
|  | ***Р.р. Подготовка к домашнему сочинению по роману А.С.Пушкина «Евгений Онегин»*** | 1 |
|  | М.Ю. Лермонтов. Жизнь и творчество. Мотивы вольности и одиночества в лирике («Парус», «И скучно, и грустно») | 1 |
|  | Образ поэта-пророка в лирике М.Ю. Лермонтова («Смерть Поэта», «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал»), «Пророк») | 1 |
|  | Адресаты любовной лирики М.Ю. Лермонтова («Нет, не тебя так пылко я люблю…», «К Н.И.» («Я не достоин, может быть…»), «Расстались мы, но твой портрет…», «К\*» («Я не унижусь пред тобою…») и др.) | 1 |
|  | Эпоха безвременья. Тема России в лирике М.Ю. Лермонтова. Характер лирического героя его поэзии («Дума», «Родина», «Монолог») | 1 |
|  | ***Р.р. Сочинение. Анализ стихотворения М.Ю. Лермонтова «Родина»*** | 1 |
|  | М.Ю. Лермонтов «Герой нашего времени» - первый психологический роман в русской литературе. Особенности композиции | 1 |
|  | Печорин как «портрет поколения». Загадки образа в главах «Бэла», «Максим Максимыч» | 1 |
|  | «Журнал Печорина» как средство самораскрытия героя | 1 |
|  | Печорин в системе мужских образов романа. Дружба в жизни Печорина | 1 |
|  | Печорин в системе женских образов. Любовь в жизни Печорина. Главы «Тамань», «Княжна Мери» | 1 |
|  | Обучение анализу эпизода по главе «Тамань» | 1 |
|  | Автор и его герой | 1 |
|  | Споры о романтизме и реализме романа. Роман Лермонтова в оценке В.Г.Белинского | 1 |
|  | ***Р.р. Подготовка к сочинению по роману М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени»*** | 1 |
|  | ***Р.р. Редактирование и написание сочинения по роману М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени»*** | 1 |
|  | ***Вн.чт.*** В.Быков «Сотников» | 1 |
|  | Н.В. Гоголь – писатель-сатирик. «Мертвые души». Замысел, история, особенности жанра и композиции  | 1 |
|  | Губернский город NN и его обитатели | 1 |
|  | «Русь с одного боку» (образы помещиков в поэме) | 1 |
|  | Крестьянская Русь в поэме: от смирения к бунту | 1 |
|  | «Любезнейший Павел Иванович». Образ Чичикова и тема «живой» и «мертвой» души в поэме | 1 |
|  | Фигура автора и роль лирических отступлений | 1 |
|  | «Мертвые души» – поэма о величии России | 1 |
|  | Поэма «Мертвые души» в оценке В.Г. Белинского | 1 |
|  | ***Р.р. Подготовка к домашнему сочинению по поэме Н.В. Гоголя «Мертвые души»*** | 1 |
|  | **Раздел 5. Русская литература 2-й половины XIX века. Обзор с обобщением ранее изученного** | **7ч.:** |
|  | Развитие традиций отечественного реализма в русской ли­тературе 1840—1890-х годов | 1 |
|  | Лирическая ситуация 50-80-х годов XIX века.  | 1 |
|  | Эмоциональное богатство поэзии Ф.И. Тютчева, А.А. Фета, Н.А. Некрасова | 1 |
|  | А.Н. Островский. Слово о писателе. Пьеса «Бедность не порок». Комедия как жанр драматургии | 1 |
|  | Проза и драматургия А.П. Чехова в контексте рубежа веков | 1 |
|  | А.П.Чехов. «Тоска». Тема одиночества человека в мире | 1 |
|  | ***Проверочная работа (тест) по русской литературе XIX века*** | 1 |
|  | **Раздел 6. Из русской литературы XX века. Обзор с обобщением ранее изученного** | **12ч.:** |
|  | Литература начала ХХ в. Русские поэты Серебряного века | 1 |
|  | Тема Родины в лирике А.А. Блока и С.А. Есенина | 1 |
|  | Тема Родины в лирике М.И. Цветаевой и А.А. Ахматовой | 1 |
|  | М.А. Булгаков. Жизнь и судьба. «Собачье сердце» Сатирический дар писателя | 1 |
|  | Новая социальная обстановка и новая психология в повести «Собачье сердце» | 1 |
|  | М.А. Шолохов. Рассказ «Судьба человека». Роль сюжета и композиции в создании художественной идеи | 1 |
|  | Образ А. Соколова в рассказе «Судьба человека»  | 1 |
|  | ***Вн.чт.*** Ульяновские поэты о В.О. войне | 1 |
|  | А. И. Солженицын. «Матренин двор». Тема праведничества  | 1 |
|  | Литературный процесс 50—80-х годов. ***Вн.чт.*** В.Г. Распутин «Деньги для Марии» | 1 |
|  | Новейшая русская проза и поэзия 80—90-х годов (обзор) | 1 |
|  | Противоречивость и драматизм современной литературной ситуации (обзор) | 1 |
|  | **Раздел 7. Повторение и обобщение изученного** | **5ч.:** |
| 98, 99, 100, 101 | Повторение и обобщение изученного (резерв) | 4 |
| 102 | Подведение итогов уч. года. Рекомендации для чтения летом | 1 |