Муниципальное общеобразовательное учреждение

Большенагаткинская средняя школа

МО «Цильнинский район» Ульяновской области

|  |
| --- |
| Утверждаю:  Директор школы  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ С.В.Ратаев  Приказ №515 от 29.08.2017г |

**Рабочая программа**

**по изобразительному искусству**

**в специальном (коррекционном)**

**6классе**

**на 2017-2018 учебный год**

**учителя Князькиной С.Н.**

|  |  |
| --- | --- |
| Рассмотрено и одобрено на заседании ШМО учителей начальных классов | Согласовано  Заместитель директора по УВР |
| Протокол № 1 от 29.08.2017 г. | \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ С.В.Ирюкова |
| Руководитель МО\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | 29.08 .2017г. |
| (Хамитова В.Ф.) |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |

**Аннотация**

Рабочая программа учебного предмета «Изобразительное искусство» составлена в соответствии с нормативными документами и на основе авторской программы: М.Ю. Рау.

Программы специальных (коррекционных) образовательных учреждений VIII вида, 5-9 классы, под ред.И. М. Бгажноковой– 4-е изд., М.: Просвещение, 2013г.

На изучение предмета«Изобразительное искусство»отводится 1 час в неделю. Рабочая программа ориентирована на 34 часа (1 ч. в неделю).

**Основные задачи курса:**

* коррекция недостатков развития познавательной деятельности учащихся путем систематического и целенаправленного воспитания и совершенствования у них правильного восприятия формы, строе­ния, величины, цвета предметов, их положения в пространстве, умения находить в изображаемом существенные признаки, устанавли­вать сходство и различие между предметами:
* развитие у учащихся аналитико-синтетической деятельности, деятельности сравнения, обобщения; совершенствование умения ориентироваться в задании, планировании работы, последователь­ном выполнении рисунка;
* улучшение зрительно-двигательной координации путем исполь­зования вариативных и многократно повторяющихся действий с применением разнообразного изобразительного материала;
* формирование элементарных знаний основ реалистического рисунка; навыков рисования с натуры, по памяти, по представле­нию, декоративного рисования и умения применять их в учебной, трудовой и общественно полезной деятельности;
* развитие у учащихся эстетических чувств, умения видеть и по­нимать красивое, высказывать оценочные суждения о произведени­ях изобразительного искусства, воспитывать активное эмоциональ­но-эстетическое отношение к ним;
* ознакомление учащихся с лучшими произведениями изобрази­тельного, декоративно-прикладного и народного искусства, скуль­птуры, архитектуры, дизайна;
* расширение и уточнение словарного запаса детей за счет специ­альной лексики, совершенствование фразовой речи;
* развитие у школьников художественного вкуса, аккуратности, настойчивости и самостоятельности в работе; содействие нравствен­ному и трудовому воспитанию.

**I. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

**Основные требования к знаниям и умениям обучающихся**

      Обчающиеся должны **знать:**  
      • приемы работы красками «по-мокрому» и по сухой бумаге;  
      • приемы замутнения цвета черным и белым;  
      • о существовании цветов радостных и мрачных; о соответствии определенной цветовой гаммы настроению человека, состоянию в природе и т. п.;  
      • некоторые самые выдающиеся памятники архитектуры в Москве, родном городе;  
      • название крупнейших музеев в Москве, Санкт-Петербурге, родном городе;  
      • **речевой материал** 1—6 классов

.  
      **Обчающиеся должны уметь:**

      • изображать геометрические тела и объемные предметы комбинированной формы;  
      • использовать вспомогательные линии при изображении предмета;  
      • подбирать соответствующие цвета к изображаемым предметам  
      • передавать объемность формы способом светотени;  
      • передавать объем предметов цилиндрической и усеченной конической формы, используя перспективное сокращение (круга);  
      • получать и использовать смешанные цвета и некоторые оттенки цвета;  
      • различать жанры изобразительного искусства: пейзаж, портрет, натюрморт, сюжетное изображение;  
      • рассказывать, что изображено на картине, чем она понравилась;  
      • планировать свою работу в лепке, над аппликацией, при изображении с натуры, в декоративной работе, рисовании на тему;  
      • рисовать человека, дерево, дом в сюжетной композиции;  
      • составлять узоры, соблюдая ритм.

**II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

**Раздел 1. Обучение композиционной деятельности.** По программе в начальных классах дети усваивали ряд важных задач композиции, определяющих связь изображения и изобразительной плоскости, а также учились устанавливать на ней пространственные отношения (при использовании способов передачи глубины пространства) и смысловые связи между изображаемыми объектами.  
      В 5—6 классах на основе усвоенного учебного материала ставятся задачи научить детей использовать в своих работах некоторые выразительные средства композиции: применять величинный и светлотный контраст; достигать равновесия композиции с помощью симметричного построения; выделять композиционный центр (главные объекты композиции) с помощью разных способов, например способом центрального расположения объектов при использовании контрастного фона (светлое изображение на темном фоне и наоборот).

      Обучение детей этим приемам и правилам композиции позволяет расширить тематику практических работ. Так, учащимся предлагаются темы праздников («Иллюминация 9 мая», «День Победы», «Салют»); темы, связанные с жизнью и увлечениями, познавательными интересами учащихся («Белые лебеди плавают в пруду зоопарка», «Полет ракеты на Марс», «Новогодний бал-маскарад в школе» и др.).  
      Использование указанных средств выразительности композиции доступно учащимся с умственной недостаточностью. Для достижения цели рекомендуется при объяснении учебного материала использовать следующие методические приемы:  
      показ правильного и ошибочного изображения;  
      использование «подвижной аппликации»;  
      демонстрация приемов изображения;  
      использование наглядности в виде аналогичного успешного решения изобразительной задачи в детских рисунках и в репродукциях работ известных мастеров.  
      Метод «подвижной аппликации» с вариантами решения изобразительной задачи очень эффективен в обучении композиции, так как учащимся предоставляется возможность решать изобразительную задачу не в уме (что для них сложно), а в наглядно-действенной форме, путем передвижения готовых изображений или силуэтов, наложения силуэтов на тонированную изобразительную плоскость и др. (например, надо наложить вырезанные изображения белых лебедей на три разных по светлотным решениям листа бумаги (белый, светло-синий и темно-синий) и выбрать самое выразительное решение. Вслед за этим видом работы целесообразна демонстрация способа выполнения задания с помощью красок и кисти (тонирование листа бумаги синей и зеленой гуашью, показ приема изображения лебедей сразу кистью, от пятна — белой гуашью).  
      **Раздел 2. Развитие у учащихся умения воспринимать и изображать форму предметов, пропорции, конструкцию объектов.** В указанном направлении предполагается продолжение работы по развитию у учащихся умения наблюдать, обследовать предметы и выделять необходимые для передачи в рисунке, лепке, аппликации признаки сходства объекта с натурой (или образцом): признаки формы, пропорции частей и их отношений в целом (конструкции или строения объектов), расположении объекта в пространстве.  
      При разработке тематики заданий для этого раздела работы ставилась цель сформировать у учащихся по возможности более широкий круг представлений об окружающем их предметном мире. Задача учителя на занятиях этого профиля — формировать образы объектов, пригодные для их изображения, а это означает, что развивающиеся у детей представления должны быть подробными, структурированными, отчетливыми. Эта задача становится выполнимой при использовании разных видов изобразительной деятельности (лепки, работы над выполнением аппликации, рисунка); рисования и лепки — с натуры, по памяти, по воображению; при стилизации формы в декоративном изображении. Такая многоплановая работа помогает подводить детей к обобщению способов наблюдения и приемов изображения, избегать свойственной им стереотипности в изобразительной деятельности.  
      Разнообразие тематики определяется потребностями сюжетного изображения. Например, тема «Дом, дерево, человек», содержащая наиболее важные для сюжетного изображения объекты, проходит через все годы обучения, начиная с начальных классов. К ней примыкает тема «Животные и растения», необходимая не только для сюжетных рисунков, но и для создания декоративно-прикладных композиций. В  5—6  классах уточняется сформированный обобщенный (схематический) образ человека. В  рисовании с натуры он конкретизируется в пределах доступного для детей с умственной недостаточностью (например, «Мой портрет», «Портрет моей семьи», «Моя учительница» и т. п.). На уроках рисунка детей учат наблюдать и передавать в изображении эмоциональные состояния человека (радостный — улыбается; грустный — плачет, рот «сковородником», спина согнулась и другие признаки состояний).  
      Принимая во внимание большие трудности, которые испытывают дети с умственной недостаточностью при обучении изобразительному искусству, нужно всегда положительно оценивать их работу и старание, указывая вместе с тем на недостатки, которые еще следует преодолеть, подчеркивая успехи на разных этапах деятельности.  
      **Раздел 3. Развитие у учащихся восприятия цвета предметов и формирование умения передавать его в живописи.** На занятиях живописи в 5—6 классах решаются только специфические задачи:  
      дальнейшее развитие цветовосприятия учащимися (умение различать и обозначать словом основные и смешанные цвета, некоторые ясно различимые оттенки цветов в сопоставлении (например, сине-зеленый — желто-зеленый и т. п.);  
      закрепление умений работать кистью и красками, получать новые цвета и оттенки цвета путем смешения на палитре основных цветов и замутнения цвета белой или черной краской для получения мягких оттенков цвета (например, розового, голубого — при смешении соответственно краски красной и белой, синей и белой и т. д.); работать акварельными красками по мокрой и сухой бумаге; гуашью;  
      развитие эмоционального восприятия цвета и умения использовать его преднамеренно в соответствии с отображаемой ситуацией, состоянием в природе, с настроением человека. Подбор соответствующей цветовой гаммы осуществляется на палитре совместно с учителем, затем в творческой изобразительной деятельности. Соответствующие гаммы цвета даются в сопоставлении. Например, сравниваются теплая и холодная гаммы цвета, соответствующие жаркой, солнечной погоде, в противопоставление холодной, дождливой, туманной погоде; сравнивается яркая цветовая гамма с затемненной при сопоставлении доброго и злого начала, добрых и злых сказочных героев, хорошего и плохого настроения у портретируемого человека.  
      Для успешного решения поставленных задач учителю нужно использовать следующие методы и приемы обучения:  
      метод «подвижной аппликации» (с выбором вариантов цветов и их оттенков для решения живописной задачи);  
      метод сравнения;  
      демонстрация изобразительных действий с кистью и красками;  
      показ отдельных этапов составления цветовых оттенков;  
      нахождение цветосочетаний, цветовой гаммы;  
      прием совместных действий учителя и учащихся (по типу «графического диктанта»).  
      Особое внимание в программном содержании уделено роли фона в изображении (с натуры, в сюжетном и декоративном). Специально подобранные в программе задания обязывают учащихся учитывать свойство цвета — определенные светлотные отношения для выделения фигуры из фона. Для развития у детей понимания этой важной проблемы живописи учителю нужно использовать «подвижную аппликацию» до демонстрации практических приемов работы с цветом.  
      Следует заметить, что на уроках живописи детей не нужно отвлекать работой над композицией. С этой целью вполне уместно использование разнообразных трафаретов, шаблонов, позволяющих быстро подготовить силуэты или целую композицию для живописного решения (например, использование шаблонов силуэтов верблюдов в задании «На верблюдах — в пустыне» и др.). На уроках живописи могут также найти свое завершение рисунки отдельных, выполненных ранее объектов или сюжетные композиции.  
      **Раздел 4. Обучение восприятию произведений искусства** осуществляется на протяжении всех лет обучения. Формируются умения рассматривать картину (репродукцию), иллюстрацию в книге, плакат, предметы народного декоративно-прикладного творчества. В  5—6  классах учащиеся уже могут рассказать содержание несложной картины, но иногда очень поверхностно, не охватывая полностью весь замысел художника. Учитель может помочь увидеть большее, если с помощью вопросов обратит их внимание на детали картины, на сходство с реальностью, свяжет с их жизненным опытом изображенную на картине ситуацию, предложит им высказать свое отношение к изображенному.  
      В этих классах расширяются сведения о работе художника, скульптора, дети знакомятся с некоторыми произведениями архитектуры. Более углубленно дается материал о видах и жанрах изобразительного искусства. Учителю нужно стараться использовать в беседе опыт детей, как жизненный, так и практический, в изобразительной деятельности, что поможет живо провести занятие, вызвать у детей положительные эмоции и лучше усвоить программный материал.  
      Подбираемый к занятиям материал для демонстрации должен быть доступен учащимся для понимания, отвечать их интересам. Поэтому рекомендуемые в программе произведения искусства для бесед можно заменять другими, более доступными по содержанию, если предложенный перечень произведений труден для восприятия.  
      На уроках изобразительного искусства обязательно проводится работа над развитием речи учащихся, формируются навыки речевого общения. Предложенный в программе речевой материал в виде отдельных слов, словосочетаний и фраз закрепляется в условиях изобразительной деятельности и бесед по изобразительному искусству на протяжении всего обучения.  
      Содержание программного материала для каждого класса завершается перечнем основных требований к полученным знаниям и умениям учащихся к концу учебного года. С учетом разных индивидуальных возможностей умственно отсталых детей в учебной деятельности предъявляемые требования к их достижениям в изобразительном искусстве имеют различия и обозначаются 1-м и 2-м  уровнями.  
      В 1-м уровне требований очерчен объем знаний и умений, которым должны овладеть учащиеся с легкой степенью интеллектуального нарушения.  
      Для детей с большими трудностями в обучении (детей со сложным дефектом развития) предъявляемые требования снижаются в плане самостоятельности их актуализации. Так, если учащиеся не могут полностью овладеть некоторыми умениями, им оказывается соответствующая помощь учителя (дополнительные вопросы, показ способа изображения, использование метода дорисовывания). Для некоторых учащихся возможна поэтапная демонстрация действий учителя с последующим повторением каждого действия учащимся.  
      2-й уровень требований к умениям учащихся снижен по отношению к знаниям и умениям, перечисленным в 1-м уровне.  
      Градация помощи учителя при актуализации знаний и умений учащихся представлена в программе в виде условных обозначений (для учащихся 2-го уровня):  
      \* — обозначены те знания и умения, которые учащиеся способны использовать (актуализировать) с помощью наводящих вопросов учителя, применения наглядности;  
      \*\* — обозначены те умения, которые учащиеся способны осуществить после дополнительного индивидуального показа способа изображения, использования метода дорисовывания начатого учителем изображения;  
      \*\*\* — обозначены изобразительные умения учащихся, которые актуализируются в совместной деятельности с учителем, когда он поэтапно демонстрирует способ наблюдения и изображения, а ученик его повторяет.

**Обучение композиционной деятельности**

      Совершенствование умения использовать выразительные средства в работе над декоративной и сюжетной композицией (симметричное построение, величинный и светлотный контраст); достигать равновесия в композиции; использовать способы передачи глубины пространства (загораживание). (Применение в обучении метода сравнения, сопоставления правильного и ошибочного изображений, демонстрация способов изображения, наглядность при закреплении данного материала. )  
      Совершенствование работы над композицией натюрморта. Закрепление умения учитывать формат и величину бумаги, фон в натюрморте; умения передавать глубину пространства, объемность предметов с помощью светотени   
      Формирование умения изображать предметы, форма которых образована сочетанием геометрических тел (цилиндра и шара, куба и параллелепипеда, усеченных конусов и т. п.).  
      Сочинение сюжетных композиций по мотивам сказок, рассказов из курса классного и внеклассного чтения .  
      Развитие умения оформлять открытки, приглашения на праздник, плакаты.

**Примерные задания**

*Лепка.* Коллективные модели — рисование построек из вылепленных из пластилина геометрических тел: «Сказочный город».   
      *Аппликация.* «Город царя Салтана» или «Современный город». Коллективная работа: вырезание из цветной бумаги геометрических форм (квадратов, прямоугольников, кругов и др. — разных по величине и цвету) и составление из них построек соответствующего города или двух городов .  
      Изготовление новогодних масок для карнавала.   
      Составление плакатной композиции на тему, выбранную учителем (например, «Берегите лес!»: используется метод составления формы из кусочков цветной бумаги) .  
      *Рисование с натуры:* несложные по композиции натюрморты «Кувшин и два яблока разной формы» или «Кастрюля и положенные рядом перед ней луковица и морковь».   
      *Рисование по представлению и воображению:* «Любимое время года», «Лыжники», «Сбор урожая в осеннем саду», «Весна в деревне. Грачи прилетели», «Сказочный лес и избушка на курьих ножках» («Дом Бабы-яги в сказочном лесу»); сюжетная композиция из курса классного и внеклассного чтения — по выбору учителя   
      *Выполнение портретов с натуры и по памяти после наблюдения:* «Моя подруга» («Мои друзья»); «Мой дедушка» («Моя бабушка»).

**Развитие у учащихся умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции, конструкцию объектов**

      Совершенствование наблюдательности у учащихся, умения обследовать и изображать предмет или группу предметов в определенной последовательности (закрепление знаний и умений, полученных в 4—5 классах).   
      Обучение способам изображения геометрических тел (шар, цилиндр, усеченный конус, куб, параллелепипед) и объемных предметов комбинированной формы (бидон, ваза, коробка); умению использовать вспомогательные линии при изображении и его проверке. Рисование птиц и зверей .  
      *Развитие воображения учащихся.* Знакомство с выразительными средствами рисунка: реалистический, сказочный и схематический способы изображения человека, дерева, дома — в соответствующих сюжетных ситуациях (с демонстрацией произведений изобразительного искусства и работ детского творчества). Составление из частей сказочного изображения человека в форме аппликации (например, Бабы-яги, русалки), дома (например, теремка), дерева (например, дерева в дремучем лесу) методом составления формы из обрывков бумаги .  
      Работа над понятием «красивое — некрасивое (безобразное)», «доброе — злое» на материале сопоставления образов сказочных персонажей .  
      Рисование узора на вырезанном из бумаги силуэте предмета. (Предварительно дети учатся изображать элементы узора.) Использование картофельного штампа в разных видах работ: при составлении композиции узора в круге, в построении сетчатого узора для ткани.

Примерные задания

*Лепка с натуры:* «Геометрические тела: шар, цилиндр, куб, конус и усеченный конус»; «Сказочный богатырь».   
      *Аппликация с дорисовыванием:* «Сказочный город» (вырезание из плотной цветной бумаги геометрических форм — квадратов, кругов, треугольников и прямоугольников — и коллективное составление построек из этих элементов с дорисовыванием окон, дверей, лепных украшений, колонн и др.).   
      Составление сказочного изображения из частей реалистических изображений способом аппликации (бревенчатая избушка с куриными ногами; верхняя половина изображения девушки с распущенными волосами с хвостом от рыбы и т. п.): «Баба-яга», «Русалка», «Сказочное дерево», «Избушка на курьих ножках» .  
      *Рисование с натуры* отдельных вылепленных геометрических тел (шар, куб и параллелепипед — во фронтальном изображении; цилиндр, конус, усеченный конус — в перспективе, с сокращением круга в верхней плоскости).   
      *Рисование с натуры* предметов, из которых составлен натюрморт (например, кувшин, кринка, яблоки, груши, сухая вобла и др.), рисование птиц (воробей, синица).   
      *Рисование объектов на темы сказок* (по выбору учителя): например, «Василиса Прекрасная» и «Баба-яга»; «Дом Бабы-яги и дворец царя Салтана» и т. п. (объект дается в сравнении, используются иллюстрации к сказкам, которые сначала анализируются под руководством учителя).

**Развитие у учащихся восприятия цвета предметов   
и формирование умения передавать его в живописи**

      Закрепление знаний о цвете и красках, умений использовать приемы работы гуашью и акварелью при изображении с натуры, на темы, в декоративном рисовании.   
      Использование теплой и холодной гаммы в зависимости от содержания работы. Закрепление приемов работы акварелью «по-мокрому» и по сухой бумаге .  
      Знакомство с приемами получения мягких оттенков цвета (замутнение цвета черным и белым), противопоставление мягких оттенков цвета ярким, чистым цветам («Праздник красок»).  
      Развитие эмоционального восприятия цвета: цвет радостный и мрачный. Знакомство детей с соответствием определенной цветовой гаммы доброму и злому персонажу в сказке, плохому и хорошему настроению, состоянию в природе (например, дождь, туман — солнечно, ясно).

**Примерные задания**

*Рисование по представлению* с использованием наглядных средств: «На верблюдах по пустыне», «На оленях по снегу» (соответственно теплая и холодная цветовая гамма). Для сосредоточения на работе цветом используются трафареты и шаблоны — силуэты верблюдов и оленей; картины пустыни и северного ландшафта.   
      *Рисование на тему сказки* «Аленький цветочек» (теплая цветовая гамма); «Добрая и злая бабочка» (оттенки теплой и холодной цветовой гаммы, оттенки черного цвета).   
      *Работа с цветом.* Портреты, написанные с натуры и по памяти («Моя подруга», «Мой дедушка» и другие — см. выше). Изображения птиц (синица, воробей).   
      Поиски цветовых сочетаний при окраске нарисованных моделей современной одежды (модели рисуются по шаблону или трафарету).   
      *Рисунок на темы:* «Дождь в городе»; «Веселый Новый год»; «Дети пляшут у новогодней елки» (цвета блеклые и яркие — с помощью учителя подбирается соответствующая палитра цветов).   
      *Работа с цветом* в композициях на темы времен года и при иллюстрировании сказок.

**Обучение восприятию произведений искусства**

      Закрепление знаний учащихся о видах изобразительного искусства, знакомство с новым видом искусства — архитектурой (постройками: жилыми, промышленными, культовыми и др.).   
      Совершенствование умений учащихся рассматривать произведения изобразительного искусства, рассказывать о содержании картины или другого произведения искусства; развивать умение определять эмоциональное состояние изображенных на картине персонажей, умение высказывать свое отношение к произведению искусства, свое мнение о нем (что больше всего понравилось, чем понравилось).

**Материал к урокам**

      «Беседа об искусстве строить (архитектура)». Изображение Московского Кремля, храма Василия Блаженного, соборов Кремля, храма Христа Спасителя (фото, иллюстрации); Триумфальная арка, установленная в честь победы над Наполеоном в Москве; изображения музеев мира: Третьяковская галерея, Музей изобразительных искусств в Москве, Эрмитаж в Санкт-Петербурге, Лувр в Париже и др.

**Материал к урокам**

      «Беседы о произведениях живописи»; «Беседы о скульптуре, графике» подбирается учителем с учетом возможностей учащихся понять и разобраться в нем с помощью учителя.

**Речевой материал**

      Закрепление речевого материала 1—5 класса .  
      Архитектура, архитектор. Постройка, дом, храм, собор, башня, купол, украшение, орнамент, узор, фон, искусство, красота, памятник.   
      Кремль, Московский Кремль, храм Василия Блаженного, храм Христа Спасителя; знаменитый, известный, музей.

**III. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ С УКАЗАНИЕМ КОЛИЧЕСТВА ЧАСОВ, ОТВОДИМЫХ НА ОСВОЕНИЕ КАЖДОЙ ТЕМЫ.**

Программа рассчитана на 34 часа(1ч. в неделю)

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Тема урока** | **Кол-во часов** |
| 1. 1 | Изобразительное искусство в семье пластических искусств. | 1 |
|  | Рисунок – основа изобразительного искусства. | 1 |
|  | Линия и ее выразительные возможности. | 1 |
|  | Пятно как средство выражения. Композиция как ритм пятен. | 1 |
|  | Цвет. Основы цветоведения. | 1 |
|  | Цвет в произведениях живописи | 1 |
|  | Объемные изображения в скульптуре. | 1 |
|  | Основы языка изображения. | 1 |
|  | Реальность и фантазия в творчестве художника. | 1 |
|  | Изображение предметного мира – натюрморт. | 1 |
|  | Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира. | 1 |
|  | Изображение объема на плоскости и линейная перспектива. | 1 |
|  | Освещение. Свет и тень. | 1 |
|  | Натюрморт в графике. | 1 |
|  | Цвет в натюрморте. | 1 |
|  | Выразительные возможности натюрморта. | 1 |
|  | Образ человека – главная тема искусства. | 1 |
|  | Конструкция головы человека и ее пропорции. | 1 |
|  | Графический портретный рисунок и выразительность образа человека. | 1 |
|  | Портрет в графике | 1 |
|  | Портрет в скульптуре. | 1 |
|  | Сатирические образы человека. | 1 |
|  | Образные возможности  освещения в портрете. | 1 |
|  | Портрет в живописи. | 1 |
|  | Роль цвета в портрете. | 1 |
|  | Великие портретисты. | 1 |
|  | Жанры в изобразительном искусстве. | 1 |
|  | Изображение пространства. | 1 |
|  | Правила линейной и воздушной перспективы. | 1 |
|  | Пейзаж – большой мир. Организация изображаемого пространства. | 1 |
|  | Пейзаж-настроение. Природа и художник. | 1 |
|  | Городской пейзаж. | 1 |
|  | Городской пейзаж. | 1 |
|  | Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл | 1 |

**Приложение**

Рабочая программа составлена на основе следующих нормативных документов:

– Федерального закона от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» статья 79 «Организация получения образования обучающимися с ограниченными возможностями здоровья»;

– Федерального перечня учебников, рекомендованных (допущенных) Министерством образования и науки РФ к использованию в образовательном процессе в текущем учебном году;

– Образовательной программы МОУ Большенагаткинская СШ;

– Учебного плана МОУ Большенагаткинская СШ;

– Гигиенических требований к условиям обучения в общеобразовательных учреждениях СанПиН 2.4.2.2821-10 от 29 декабря 2010 года № 189;

Программы специальных(коррекционных) образовательных учреждений VIII вида., 5-9 классы, под ред.И. М. Бгажноковой– 4-е изд., М.: Просвещение, 2012г