

## 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

- Рабочая программа составлена на основе следующих нормативных документов:
- Федерального закона от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
  - федерального компонента государственного образовательного стандарта, утвержденного приказом Министерства образования Российской Федерации от 05.03.2004 № 1089;
  - федерального перечня учебников, рекомендованных (допущенных) к использованию в образовательном процессе в образовательных учреждениях, утверждаемый приказом Министерства образования и науки Российской Федерации ежегодно;
  - Образовательной программы МОУ Большенагаткинская СОШ;
  - Учебного плана МОУ Большенагаткинская СОШ;
  - Гигиенических требований к условиям обучения в общеобразовательных учреждениях СанПиН 2.4.2.2821-10 от 29 декабря 2010 года № 189;
  - типовой программы «Мировая художественная культура» для общеобразовательных школ, гимназий, лицеев под общей редакцией Даниловой Г. И., издательства «Дрофа», 2009 год, одобренной Министерством образования Российской Федерации, созданной на основе федерального компонента государственного образовательного стандарта;

### **Образовательные цели и задачи курса:**

Изучение мировой художественной культуры на ступени среднего (полного) общего образования на базовом уровне направлено на достижение следующих **целей**:

- развитие чувств, эмоций, образно-ассоциативного мышления и художественно-творческих способностей;
- воспитание художественно-эстетического вкуса; потребности в освоении ценностей мировой культуры;
- освоение знаний о стилях и направлениях в мировой художественной культуре, их характерных особенностях; о вершинах художественного творчества в отечественной и зарубежной культуре;
- овладение умением анализировать произведения искусства, оценивать их художественные особенности, высказывать о них собственное суждение;
- использование приобретенных знаний и умений для расширения кругозора, осознанного формирования собственной культурной среды.
- изучение шедевров мирового искусства, созданных в различные художественно-исторические эпохи, постижение характерных особенностей мировоззрения и стиля выдающихся художников – творцов;
- формирование и развитие понятий о художественно – исторической эпохе, стиле и направлении, понимание важнейших закономерностей их смены и развития в исторической, человеческой цивилизации;
- осознание роли и места Человека в художественной культуре на протяжении её исторического развития, отражение вечных поисков эстетического идеала в лучших произведениях мирового искусства;
- постижение системы знаний о единстве, многообразии и национальной самобытности культур различных народов мира;
- освоение различных этапов развития отечественной (русской и национальной) художественной культуры как уникального и самобытного явления, имеющего непреходящее мировое значение;
- знакомство с классификацией искусств, постижение общих закономерностей создания художественного образа во всех его видах;
- интерпретация видов искусства с учётом особенностей их художественного языка, создание целостной картины их взаимодействия.

### **Воспитательные цели задачи курса:**

- помочь школьнику выработать прочную и устойчивую потребность общения с произведениями искусства на протяжении всей жизни, находить в них нравственную опору и духовно-ценностные ориентиры;
- способствовать воспитанию художественного вкуса, развивать умения отличать истинные ценности от подделок и суррогатов массовой культуры;
- подготовить компетентного читателя, зрителя и слушателя, готового к заинтересованному диалогу с произведением искусства;
- развитие способностей к художественному творчеству. Самостоятельной практической деятельности в конкретных видах искусства;
- создание оптимальных условий для живого, эмоционального общения школьников с произведениями искусства на уроках, внеклассных занятиях и краеведческой работе.

## **2. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА**

### **Общая характеристика учебного предмета**

Развивающий потенциал курса мировой художественной культуры напрямую связан с мировоззренческим характером самого предмета, на материале которого моделируются разные исторические и региональные системы мировосприятия, запечатлённые в ярких образах. Принимая во внимание специфику предмета, его непосредственный выход на творческую составляющую человеческой деятельности, в программе упор сделан на деятельные формы обучения, в частности на развитие восприятия (функцию – активный зритель/слушатель) и интерпретаторских способностей (функцию - исполнитель) учащихся на основе актуализации их личного эмоционального, эстетического и социокультурного опыта и усвоения ими элементарных приёмов анализа произведений искусства. В содержательном плане программа следует логике исторической линейности (от культуры первобытного мира до культуры XX века). В целях оптимизации нагрузки программа строится на принципах выделения культурных доминант эпохи, стиля, национальной школы. На примере одного - двух произведений или комплексов показаны характерные черты целых эпох и культурных ареалов. Отечественная (русская) культура рассматривается в неразрывной связи с культурой мировой, что даёт возможность по достоинству оценить её масштаб и общекультурную значимость.

Особенностью преподавания в 10 классе мировой художественной культуры является то, что активно используются творческие методы обучения проблемно-поискового характера, основанные на включении школьников в самостоятельную учебную деятельность, связанную с анализом и оценкой художественных явлений.

Предмет «Мировая художественная культура» - интегративный по своей сути. Интегративность содержания требует пересмотра организации процесса обучения в пользу тех форм и методов, которые способствуют формированию у учащихся готовности и способности к самостоятельному освоению духовных ценностей. Не охват всевозможного материала, а освоение учащимися способов проникновения в мир художественных ценностей на основе понимания всеобщей взаимосвязи явлений.

В программе для 10 класса учащиеся знакомятся с базовым курсом на общеобразовательном уровне. Получают знания о художественно-исторических эпохах, творцах и их произведениях.

В курс 10 класса входят темы: «Художественная культура древнейших цивилизаций», «Художественная культура Античности», «Художественная культура средневековья», «Средневековая культура Востока», «Художественная культура возрождения».

Предполагается 5 контрольных работ в форме тестов, проектные и реферативные работы.

### Общеучебные умения, навыки и способы деятельности

Рабочая программа предусматривает формирование у учащихся общеучебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций. В этом отношении приоритетными для учебного предмета «Мировая художественная культура» на этапе среднего (полного) общего образования являются:

- умение самостоятельно и мотивированно организовывать свою познавательную деятельность;
- устанавливать несложные реальные связи и зависимости;
- оценивать, сопоставлять и классифицировать феномены культуры и искусства;
- осуществлять поиск и критический отбор нужной информации в источниках различного типа (в том числе и созданных в иной знаковой системе - «языки» разных видов искусств);
- использовать мультимедийные ресурсы и компьютерные технологии для оформления творческих работ;
- владеть основными формами публичных выступлений;
- понимать ценность художественного образования как средства развития культуры личности;
- определять собственное отношение к произведениям классики и современного искусства;
  - осознавать свою культурную и национальную принадлежность.

### Место курса в учебном плане

Федеральный базисный учебный план отводит в 10 общеобразовательном классе на предметную область «Искусство» 34 часа в обязательной части при 6-дневной неделе.

При разработке данной программы за основу был взят обязательный минимум содержания по предмету «Мировая художественная культура», предусмотренный федеральным компонентом.

### Описание ценностных ориентиров содержания учебного предмета

Курс мировой художественной культуры систематизирует знания о культуре и искусстве, полученные в образовательном учреждении, реализующего программы начального и основного общего образования на уроках изобразительного искусства, музыки, литературы и истории, формирует целостное представление о мировой художественной культуре, логике её развития в исторической перспективе, о её месте в жизни общества и каждого человека. Изучение мировой художественной культуры развивает толерантное отношение к миру как единству многообразия, а восприятие собственной национальной культуры сквозь призму культуры мировой позволяет более качественно оценить её потенциал, уникальность и значимость. Проблемное поле отечественной и мировой художественной культуры как обобщённого опыта всего человечества предоставляет учащимся неисчерпаемый «строительный материал» для самоидентификации и выстраивания собственного вектора развития, а также для более чёткого осознания своей национальной и культурной принадлежности.

### Планируемые результаты освоения учебного курса

Результаты изучения курса «Мировая художественная культура» должны соответствовать «Требованиям к уровню подготовки выпускников», который полностью соответствует стандарту. Требования направлены на реализацию личностно ориентированного, деятельностного и практикоориентированного подходов; освоение учащимися интеллектуальной и практической деятельности; овладение знаниями и умениями, востребованными в повседневной жизни, позволяющими ориентироваться в окружающем мире, значимыми для сохранения окружающей среды и собственного здоровья.

В результате освоения курса мировой и отечественной художественной культуры формируются основы эстетических потребностей, развивается толерантное отношение к

миру, актуализируется способность воспринимать свою национальную культуру как неотъемлемую составляющую культуры мировой и в результате более качественно оценивать её уникальность и неповторимость, развиваются навыки оценки и критического освоения классического наследия и современной культуры, что весьма необходимо для успешной адаптации в современном мире, выбора индивидуального направления культурного развития, организации личного досуга и самостоятельного художественного творчества.

### **3. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

#### **Раздел I. Древние цивилизации (6 ч.)**

Искусство первобытного человека.

Значение первобытной культуры. Произведения изобразительного искусства. Зарождение архитектуры. Театр, музыка и танец.

Художественная культура Древней Передней Азии.

Возникновение письменности. Зиккураты – важнейшие архитектурные сооружения. Прославление силы и могущества человека в изобразительном искусстве Междуречья.

*Художественная культура Древнего Египта. Архитектура Древнего Египта.*

Мировое значение Египетской цивилизации.

Пирамиды Хеопса, Хефрена и Микерина – выдающиеся памятники мирового зодчества. Скальные храмы и гробницы, особенности архитектурного облика святилищ.

Изобразительное искусство и музыка Древнего Египта.

Скульптурные памятники Египта. Рельефы и фрески. Сокровища гробницы Тутанхамона. Музыка, театр и поэзия.

Художественная культура Мезоамерики.

Художественная культура классического периода. Искусство ацтеков. Культура майя, инков.

Художественная культура первобытного общества и древнейших цивилизаций

Обобщение материала первого раздела. Тестовая работа.

#### **Раздел II. Художественная культура Античности (7 ч.)**

Эгейское искусство.

Шедевры эгейской архитектуры. Фрески Кносского дворца. Вазопись стиля Камарес.

*Художественная культура Древней Греции. Архитектурный облик Древней Эллады.*

Греческая ордерная система. Афины – столица греческой цивилизации. Афинский акрополь. Архитектура Эллинизма. Пергамский алтарь.

Изобразительное искусство Древней Греции.

Курсы и коры периода архаики. Вазопись. Скульптурные каноны Поликлета и Мирона. Творения Скопаса и Праксителя. Лисипп и Леохар. Скульптура эллинизма.

*Художественная культура Древнего Рима. Архитектурные достижения Древнего Рима.*

Форум Древнего Рима. Пантеон – храм всех богов. Колизей – «чудо света». Триумфальные арки и общественные сооружения.

Изобразительное искусство Римской империи.

Изобразительное искусство этрусков. Римский скульптурный портрет, мозаичные и фресковые композиции.

Театр и музыка Античности.

Трагики и комедиографы греческого театра. Театральное и цирковое искусство Древнего Рима. Музыка Древней Греции и Древнего Рима.

Значение искусства античности в развитии мировой культуры.

Проверочная работа по данному разделу с тестовыми и творческими заданиями.

#### **Раздел III. Средние века (9 ч.)**

Мир византийской культуры.  
Византийская архитектура, искусство мозаики, иконопись. Музыкальная культура.  
Архитектура западноевропейского Средневековья.  
Романский и готический стили в архитектуре.  
Изобразительное искусство Средних веков.  
Скульптура романского и готического стиля. Искусство витража.  
Театральное искусство и музыка в Средние века.  
Литургическая драма. Средневековый фарс. Достижения музыкальной культуры.  
Музыкально-песенное творчество трубадуров, труверов и миннезингеров.  
*Художественная культура средневековой Руси. Художественная культура Киевской Руси.*  
Архитектура Киевской Руси. Изобразительное искусство.  
Развитие русского регионального искусства.  
Искусство Великого Новгорода, Владимиро-Суздальского княжества. Храмовое строительство Искусство Московского княжества.  
Искусство единого Российского государства.  
Искусство периода образования государства. Искусство периода утверждения государственности. Искусство России на пороге Нового времени. Архитектурные памятники. Кижи.  
Театр и музыка.  
Возникновение профессионального театра. Музыкальная культура.  
Художественная культура средневековых Европы и Руси  
Обобщение материала раздела. Проверка знаний по данной теме.  
**Раздел IV. Художественная культура средневекового Во-стока (5 ч)**  
Художественная культура Индии.  
Шедевры индийского зодчества. Искусство живописи. Музыкальное и театральное искусство Индии.  
Искусство Страны восходящего солнца.  
Шедевры японской архитектуры. Садово-парковое искусство. Мастера японской гравюры.  
Художественная культура исламских стран.  
Шедевры исламской архитектуры. Изобразительное искусство ислама. Литература и музыка Арабского Востока.  
Художественная культура средневекового Востока  
Обобщение материала раздела. Проверка знаний по данной теме.  
**Раздел V. Возрождение (7 ч.)**  
Изобразительное искусство Проторенессанса и Раннего Возрождения  
Джотто – «лучший в мире живописец». Живопись Раннего Возрождения. В мире образов Боттичелли. Скульптурные шедевры Донателло.  
Архитектура итальянского Возрождения.  
Флорентийское чудо Брунеллески. Великие архитекторы эпохи Возрождения.  
Титаны Высокого Возрождения.  
Мир Леонардо да Винчи. Бунтующий гений Микеланджело. Рафаэль – «первый среди великих».  
Мастера венецианской живописи.  
Творчество Беллини и Джорджоне. Художественный мир Тициана. Творчество Веронезе и Тинторетто.  
Искусство Северного Возрождения.  
Архитектура Франции. Живопись нидерландских и немецких мастеров: Босха, Брейгеля, Дюрера.  
Театр и музыка Возрождения.  
Музыкальная культура Возрождения. Итальянская комедия дель арте. Театр Шекспира.  
Роль эпохи Возрождения в мировой художественной культуре.

Определение места и роли эпохи Возрождения в мировой художественной культуре.  
Проверка знаний.

#### Тематическое планирование.

№ уро-ка	Раздел и тема	Содержание	Кол-во часов
1	<b>Раздел I. Древние цивилизации (6 ч.).</b> Искусство первобытного человека.	Значение первобытной культуры. Произведения изобразительного искусства. Зарождение архитектуры. Театр, музыка и танец.	1
2	Художественная культура Древней Передней Азии.	Возникновение письменности. Зиккураты – важнейшие архитектурные сооружения. Прославление силы и могущества человека в изобразительном искусстве Междуречья.	1
3	<i>Художественная культура Древнего Египта.</i> Архитектура Древнего Египта.	Мировое значение Египетской цивилизации. Пирамиды Хеопса, Хефрена и Микерина – выдающиеся памятники мирового зодчества. Скальные храмы и гробницы, особенности архитектурного облика святилищ.	1
4	Изобразительное искусство и музыка Древнего Египта.	Скульптурные памятники Египта. Рельефы и фрески. Сокровища гробницы Тутанхамона. Музыка, театр и поэзия.	1
5	Художественная культура Мезоамерики.	Художественная культура классического периода. Искусство ацтеков. Культура майя, инков.	1
6	Художественная культура первобытного общества и древнейших цивилизаций	Обобщение материала первого раздела. Тестовая работа.	1
7	<b>Раздел II. Художественная культура Античности (7 ч.).</b> Эгейское искусство.	Шедевры эгейской архитектуры. Фрески Кносского дворца. Вазопись стиля Камарес.	1
8	<i>Художественная культура Древней Греции.</i> Архитектурный облик Древней Эллады.	Греческая ордерная система. Афины – столица греческой цивилизации. Афинский акрополь. Архитектура Эллинизма. Пергамский алтарь.	1
9	Изобразительное искусство Древней Греции.	Курсы и коры периода архаики. Вазопись. Скульптурные каноны Поликлета и Мирона. Творения Скопаса и Праксителя. Лисипп и Леохар. Скульптура эллинизма.	1
10	<i>Художественная культура Древнего Рима.</i> Архитектурные достижения Древнего Рима.	Форум Древнего Рима. Пантеон – храм всех богов. Колизей – «чудо света». Триумфальные арки и общественные сооружения.	1
11	Изобразительное искусство Римской империи.	Изобразительное искусство этрусков. Римский скульптурный портрет, мозаичные и фресковые композиции.	1
12	Театр и музыка Античности.	Трагики и комедиографы греческого театра. Театральное и цирковое искусство Древнего Рима. Музыка Древней Греции и Древнего Рима.	1

13	Значение искусства античности в развитии мировой культуры.	Проверочная работа по данному разделу с тестовыми и творческими заданиями.	1
14	<b>Раздел III. Средние века (9 ч).</b> Мир византийской культуры.	Византийская архитектура, искусство мозаики, иконопись. Музыкальная культура.	1
15	Архитектура западноевропейского Средневековья.	Романский и готический стили в архитектуре.	1
16	Изобразительное искусство Средних веков.	Скульптура романского и готического стиля. Искусство витража.	1
17	Театральное искусство и музыка в Средние века.	Литургическая драма. Средневековый фарс. Достижения музыкальной культуры. Музыкально-песенное творчество трубадуров, труверов и миннезингеров.	1
18	<i>Художественная культура средневековой Руси.</i> Художественная культура Киевской Руси.	Архитектура Киевской Руси. Изобразительное искусство.	1
19	Развитие русского регионального искусства.	Искусство Великого Новгорода, Владимиро-Суздальского княжества. Храмовое строительство Искусство Московского княжества	1
20	Искусство единого Российского государства.	Искусство периода образования государства. Искусство периода утверждения государственности. Искусство России на пороге Нового времени. Архитектурные памятники. Кижы.	1
21	Театр и музыка.	Возникновение профессионального театра. Музыкальная культура.	1
22	Художественная культура средневековых Европы и Руси	Обобщение материала раздела. Проверка знаний по данной теме.	1
23	<b>Раздел IV. Художественная культура средневекового Востока (5 ч).</b> Художественная культура Индии.	Шедевры индийского зодчества. Искусство живописи. Музыкальное и театральное искусство Индии.	1
24	Художественная культура Китая.	Шедевры архитектуры Китая, скульптура. Жанры китайской живописи.	1
25	Искусство Страны восходящего солнца.	Шедевры японской архитектуры. Садово-парковое искусство. Мастера японской гравюры.	1
26	Художественная культура исламских стран.	Шедевры исламской архитектуры. Изобразительное искусство ислама. Литература и музыка Арабского Востока.	1
27	Художественная культура средневекового Востока	Обобщение материала раздела. Проверка знаний по данной теме.	1
28	<b>Раздел V. Возрождение (7 ч).</b>	Джотто – «лучший в мире живописец». Живопись Раннего Возрождения. В мире образов Боттичелли.	1

	Изобразительное искусство Проторенессанса и Раннего Возрождения	Скульптурные шедевры Донателло.	
29	Архитектура итальянского Возрождения.	Флорентийское чудо Брунеллески. Великие архитекторы эпохи Возрождения.	1
30	Титаны Высокого Возрождения.	Мир Леонардо да Винчи. Бунтующий гений Микеланджело. Рафаэль – «первый среди великих».	1
31	Мастера венецианской живописи.	Творчество Беллини и Джорджоне. Художественный мир Тициана. Творчество Веронезе и Тинторетто.	1
32	Искусство Северного Возрождения.	Архитектура Франции. Живопись нидерландских и немецких мастеров: Босха, Брейгеля, Дюрера.	1
33	Театр и музыка Возрождения.	Музыкальная культура Возрождения. Итальянская комедия дель арте. Театр Шекспира.	1
34	Роль эпохи Возрождения в мировой художественной культуре.	Определение места и роли эпохи Возрождения в мировой художественной культуре. Проверка знаний.	1

## 5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

### Учебно-методический комплекс:

1. Данилова Г. И. Мировая художественная культура. От истоков до XVII века. 10 кл. Базовый уровень: учебник для общеобразовательных учреждений. – М.: Дрофа, 2014.
2. Программа «Мировая художественная культура» для общеобразовательных школ, гимназий, лицеев под общ. редакцией Даниловой Г. И. – М.: Дрофа, 2009.
3. Данилова Г. И. Тематическое и поурочное планирование к учебникам «Мировая Художественная культура: От истоков до 17 века. 10 класс» и «Мировая художественная культура: От 17 века до современности. 11 класс» / Г. И. Данилова. – 4-е изд., стереотип. – М.: Дрофа, 2008 г.

### Список дополнительной литературы

1. Василевская Л. Ю., Дивненко О. В., Зарецкая Д. М. и др. Мировая художественная культура: Для учащихся старших классов школ, колледжей и лицеев. – М.: ИЦ АЗ, 1996.
2. Емохонова Л. Г. Мировая художественная культура: программа для 10-11 классов: среднее (полное) общее образование (базовый уровень). – М.: Академия, 2007.
3. Емохонова Л. Г. Мировая художественная культура: учебник для 10 класса (базовый уровень). – М.: Академия, 2008.
4. Культурология. История мировой культуры: Учебник для вузов / под ред. проф. А. Н. Марковой. – М.: Культура и спорт, ЮНИТИ, 1998.
5. Мировая художественная культура. 10-11 классы: дополнительные материалы к урокам / авт.-сост. О. Е. Надеяева. – Волгоград: Учитель, 2009.
6. Предтеченская Л. М. Изучение художественной культуры в курсах новой и новейшей истории. Из опыта работы. – М.: Просвещение, 1978.
7. Рапацкая Л. А. Мировая художественная культура: Программы курса: 5-9 кл.; 10-11 кл. – М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 2001.
8. Содержание и технологии предпрофильной подготовки и профильного обучения. Ч. 12. Методические рекомендации по искусству / Авт.-сост. Е. Г. Зайцева, О. Ю. Маршева, Л. А. Фадеева, И. В. Юстус; Под. Ред. Т. Ф. Есенковой, В. В. зарубиной. – Ульяновск: УИПКПРО, 2005.

### Информационно-коммуникативные средства

- Аудио- и видеоматериалы
- Фотографии

### Технические средства обучения

- Мультимедийный компьютер
- Слайд-проектор
- Аудиторная доска с магнитной поверхностью
- Экран
- Фотоаппарат

### Экранно-звуковые пособия

- DVD-фильмы по этике
- Презентации по курсу

## 6. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ИЗУЧЕНИЯ КУРСА

В результате изучения мировой художественной культуры ученик должен:

### знать / понимать:

- основные виды и жанры искусства;
- изученные направления и стили мировой художественной культуры;
- шедевры мировой художественной культуры;
- особенности языка различных видов искусства.

**уметь:**

- узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением.
- устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства;
- пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре;
- выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения).

**использовать приобретенные знания в практической деятельности и повседневной жизни для:**

- выбора путей своего культурного развития;
- организации личного и коллективного досуга;
- выражения собственного суждения о произведениях классики и современного искусства;
- самостоятельного художественного творчества.